

Compagnie Propos / Denis Plassard

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

création février 2015



Jeu de manipulation verbale

Création chorégraphique jeune public (à partir de 8 ans)
accessible aux adultes

Durée : 1 heure

Publics : primaires (CE/CM), collèges, lycées, adultes

Distribution

Conception, textes et voix	Denis Plassard
Chorégraphie	Denis Plassard (avec la complicité des interprètes)
Danseurs	Xavier Gresse Sylvain Julien Jim Krummenacker Géraldine Mainguet Emilie Yana
Création musicale	Jean-Paul Hervé
Mixage musique	Jean-Paul Hervé et Eric Dutriévoz
Répétitrice	Manoëlle Vienne
Scénographie	Yves Perey
Création lumières	Dominique Ryo
Costumes	Julie Lascoumes
Régie générale	Eric Dutriévoz

Coproduction : ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, Ville de Saint-Herblain, Scènes Vosges - Epinal, LE DÔME Théâtre, Scène conventionnée - Albertville, Compagnie Propos
Co-production et accueil en résidence de création : ONYX-La Carrière, Scène conventionnée danse de Saint-Herblain. Denis Plassard est artiste associé à ONYX-La Carrière pour les saisons 2013-2014 et 2014-2015.

Calendrier

13 octobre 2017	Théâtre Renoir - Cran-Gevrier (74) 2 représentations
8, 9, 10 novembre 2017	Opéra-Théâtre - Saint-Etienne (42) 5 représentations
12, 13 mai 2018	Festival Saperlipopette - Montpellier (34) option

Le principe

Le point de départ est un jeu de « Jacques a dit » : **un animateur donne des instructions que les auditeurs (danseurs) s'obligent à respecter.**

L'écriture des partitions gestuelles de chaque participant repose sur la possibilité qu'ils ont de réagir différemment à une injonction. Même si la chorégraphie est écrite précisément (et pas improvisée), les interprètes ont l'air d'obéir aux contraintes en direct.

Le public voit en même temps plusieurs versions de la même succession de consignes physiques. Par exemple, deux couples différents, dans des contextes concrets peu semblables (une table et un tapis), ne vont pas interpréter la série d'ordres de la même façon. Ou encore, avec ce même mode d'emploi radiodiffusé, une danseuse va monter un casse-tête de table pendant toute la durée du jeu.

Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par le meneur de jeu qui prend progressivement l'allure d'un **manipulateur**. Les scènes (**2 duos et un solo**) sont à la fois différentes et parfaitement synchronisées.

Le débit du meneur de jeu est très posé au départ, pour être pédagogique, petit à petit il va s'accélérer pour devenir totalement fou. Les participants suivent comme ils le peuvent le flot hystérique d'ordres crachés par les haut-parleurs.

Comme par magie, les consignes correspondent parfaitement à toutes les situations. Elles prennent un sens différent dans chaque scène. Les correspondances entre les partitions sont visibles de façon intuitive, la complexité du jeu devient **un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique.**



La composition

Le processus d'écriture de la création fonctionne lui-même comme un jeu : **un défi de composition à partir de contraintes précises**. Comment tisser 3 narrations chorégraphiques cohérentes à partir de la même succession d'ordres ? Chacune des 3 scènes doit être à la fois impeccablement respectueuse des injonctions radiophoniques et totalement individuelle dans l'histoire qu'elle déroule.

Les consignes ne sont pas toujours physiques, elles ne sont d'ailleurs pas forcément explicites. Les participants sont libres de les interpréter à leur façon, et obligatoirement au premier degré.

Comme dans les précédentes pièces de la Compagnie, cette création pose **la question du sens et de l'interprétation** par la confrontation entre une partition gestuelle précise et la logique de chaque tableau. Comme toujours, je m'amuse à guider le regard du spectateur.

Le moment passionnant est celui où, sans jamais tricher, **le jeu commence à se dépasser lui-même**. Sa réalisation, pourtant totalement respectée, n'est plus le but mais le moyen : les 3 partitions synchronisées prennent le dessus. Le spectateur devient passionné par le cours de chacune des anecdotes qui s'écrivent sous ses yeux et non plus uniquement par le rapport à l'ordre donné.

Ce sont les singularités de chaque personnage, de chaque situation qui s'imposent et non plus simplement leur déroulement parallèle.

Le regard du spectateur se perd entre ces 3 tableaux qui s'accélèrent, pour finalement savourer les clins d'œil et les similitudes.



Les personnages

Le spectacle est un **kaléidoscope**, il est encore question ici de l'individu, de la narration et du **dédoublement** (comme dans *ZOOO*, *Le Terrier*, *Encore quelques illusions* ou *Chalet 1*).

Au-delà du jeu et de la manipulation, le socle de la pièce repose sur la question de la personne. Trois personnages (Albertine, Hector son « conjoint » et Charles « l'intrus ») se matérialisent dans le corps des cinq danseurs selon la répartition suivante : deux Albertine, deux Hector et un Charles qui va aller jusqu'à changer de corps pendant le jeu.

Une seule scène centrale (un couple autour d'une table sur un tapis) est éclatée dans les deux autres volets du triptyque qui sont visibles simultanément : à jardin, Hector est confronté à Charles (sur le tapis) et à cour, Albertine seule monte, pièce après pièce, la même table que celle du couple. Nous retrouvons les personnages dans des situations différentes, l'ensemble de la pièce est un **puzzle en trois dimensions** aussi complexe à appréhender que le meuble en kit qu'Albertine doit construire.

Pour aller plus loin

Le principe de **radioguidage** ouvre de nombreuses possibilités de développement autour du spectacle :

- > **Radioguidage préparatoire** : plusieurs enregistrements d'échauffements ou de préparations radioguidés sont disponibles en téléchargement pour préparer de façon pratique et ludique les groupes qui viennent voir le spectacle.
- > **Echauffements radioguidés** : la compagnie a mis au point un principe d'échauffement radioguidé destiné au départ aux danseurs de la Cie, ces échauffements sont également disponibles pour tous ceux qui aiment bouger leur corps (amateurs, professionnels, etc).
- > La **bande son** et les **consignes écrites** sont également disponibles pour les classes qui souhaiteraient travailler dessus.
- > Les 3 scènes différentes sont **filmées** séparément et peuvent être visionnées en accès libre avant ou après le spectacle.
- > Des **performances radioguidées** peuvent être organisées.
renseignements complémentaires auprès de la Compagnie

Extrait des consignes du spectacle

T'es là ? Je peux enchaîner ? Bon, Approche. Approche. Bonjour. Avance, avance, vas droit devant toi. Avance, avance. Tourne à droite. Et vas dans cette direction maintenant. Stop. Marque une hésitation.

Stop, là. Juste devant toi, regarde : tu vois ? C'est ta place. Vas-y !

Non, pardon, c'est pas là !

Tourne-toi. Là. Tu vois à présent ? Bien, installe-toi ici. Oui, là, prends ta place. Mais t'as pas oublié un truc là ? voilà.

Maintenant tu te penches et tu regardes.

Heu non, pas là : là.

Avance la main, prends ce que tu touches, déplace-le.

Attention : Attrape, tire, lance, récupère et dépose.

Ton pied, cache-le.

Bon, maintenant tu peux marcher, vas-y marche, encore, un peu plus vite plus vite encore encore encore et progressivement tu ralentis, lent, jusqu'à t'immobiliser.

Merci : à présent tu peux dire « bonjour ».



Extraits de presse

Un spectacle étonnant, une chorégraphie très physique [...] jouée par des danseurs de talents.
Le Dauphiné Libéré - 15 mai 2015



Deux garçons sur un tapis se disputent un livre, un couple sur une table et une danseuse face à un casse-tête à monter... La nouvelle création de Denis Plassard affiche une complexité toute structurée. Le spectacle accélère, ralentit, repart... Un travail sur les ordres, avec en voix off comme un Big Brother qui «commande» aux danseurs. Des partitions et des chorégraphies différentes et très précises dans chaque tableau, chaque espace. [...]

« Suivez les instructions », [un] marathon chorégraphique, ludique, comique et impertinent [...]

Pour voir le reportage vidéo, cliquer sur la photo ci-contre
France 3 Alpes - 12 mai 2015



Baptisé *Suivez les instructions*, le nouveau spectacle de la compagnie Propos réunit une poignée de danseurs qui doivent respecter les consignes données par un animateur. À travers différentes histoires qui se développent en parallèle sur scène, les enfants découvrent de manière ludique comment se construit le mouvement et aiguisent leur regard de spectateurs.

Blandine Dauvilaire - Grains de Sel - 2 mars 2015



Petits et grands, suivez les instructions suivantes, courez, voyez, profitez, partagez ce spectacle plein de vivacité !

[...] Ce spectacle, sous ses faux airs de cour de récré, pose en fait de véritables questions de société autour des règles, de l'obéissance, de la marche de manœuvre de l'homme, de sa place dans le groupe mais aussi du poids des mots, de celui des interprétations, de celui des appropriations...

Blog L'Atelier des Initiatives - Février 2015



Denis Plassard

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baïz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

Denis Plassard est artiste associé à ONYX-La Carrière, scène conventionnée danse de Saint-Herblain (44) pour les saisons 2013-2014 et 2014-2015.



La Compagnie Propos

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

Contacts

Compagnie Propos / Denis Plassard
9, rue du Professeur Morat
F - 69 008 Lyon
T/F : +33 (0)4 78 03 94 82
www.compagnie-propos.com
www.facebook.com/ciepropos

Diffusion / Communication
Emilie Marron
diffusion.propos@free.fr

Administration / Production
Annabel Fay
compagniepropos@free.fr

Pédagogie / Logistique
Cécilia Lubrano
ad.propos@free.fr